



LUN 8  
**CECILIA BARTOLI**  
 SACRIFICIUM



MAR 16  
**MARISA MONTE**  
 VERDADE,  
 UMA ILUSÃO



VEN 19  
**GIOVANNI SOLLIMA  
 E I TURCHINI**  
 FECIT NEAPOLIS 1760



ACCADEMIA NAZIONALE  
 DI SANTA CECILIA  
 Fondazione



VENERDÌ 12

**VALERY GERGIEV**  
**ORCHESTRA DEL**  
**TEATRO MARIINSKIJ**  
 SAN PIETROBURGO

VERDI • WAGNER • CIAJKOVSKIJ • SHOSTAKOVICH

APRILE 2013

AUDITORIUM



Direzione artistica **Patti Smith**

9 - 25 APRILE 2013



DOM 7  
**SINÉAD  
 O'CONNOR**  
 IN CONCERTO



DOM 14  
**PETER  
 CINCOTTI**  
 IN CONCERTO



DOM 21, LUN 22, MAR 23  
**MARCO BALIANI**  
 LA FAMOSA  
 INVASIONE DEGLI  
 ORSI IN SICILIA  
 DI DINO BUZZATI





## Musica per Roma

FONDAZIONE



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

### Consiglio di amministrazione

Presidente  
Aurelio Regina

Amministratore delegato  
Carlo Fuortes

### Consiglieri

Francesco Gaetano Caltagirone  
Vicepresidente

Luigi Abete

Franco Bernabè

Bruno Cagli

Innocenzo Cipolletta

Aurelio De Laurentiis

Adriano De Micheli

Guido Fabiani

Andrea Guerra

Gianni Letta

Giovanni Malagò

Mario Marazziti

Paola Santarelli

Renato Viola

### Collegio dei revisori dei conti

Presidente  
Pietro Pennacchi

Valter Pastena

Leonardo Quagliata

Bruno Cagli  
Presidente - Sovrintendente

Michele dall'Ongaro  
Vicepresidente

Antonio Pappano  
Direttore Musicale

### Consiglio di amministrazione

Presidente  
Bruno Cagli

### Consiglieri

Giovanni Alemanno  
Sindaco di Roma

Luigi Abete

Paolo Buzzetti

Giovanni Carli Ballola

Fulvio Conti

Giuseppe Dalla Torre

Claudio Desderi

Vittorio Di Paola

Gabriele Galateri

Gianni Letta

Irma Ravinale

### Collegio dei revisori dei conti

Presidente  
Giovanni Sapia

Andrea Pirrottina

Antonio Simeoni

### VENERDÌ 5

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Sinopoli ore 20.30  
Natalia Gutman, violoncello  
Eliso Virsaladze, pianoforte  
Beethoven  
Sonate op. 5 n. 1 e n. 2,  
op. 102 n. 1 e n. 2  
pag 6

#### ■ EXTRA

Sala Petrassi ore 21  
Lezioni di Rock  
"Magical Mystery Tour /  
Yellow Submarine"  
pag 31

#### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Enzo Pietropaoli, contrabbasso  
Adriano Viterbini, chitarra  
pag 27

#### ■ EXTRA

Spazio Ascolto ore 21  
Lezioni di Ascolto  
"Vinile vs Computer.  
40 anni di tecnologia a confronto"  
pag 35

### SABATO 6

#### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 21  
Associazione Tutti Per Uno Onlus  
Serata di beneficenza  
pag 36

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

Sala Petrassi ore 21  
Contemporanea  
"Cantico Del Sole"  
Omaggio a Sofia Gubaidulina  
pag 19

#### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Acustimantico  
"Cantare il Tempo di Passaggio"  
pag 27

### DOMENICA 7

#### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 11  
Roma. La storia dell'arte  
Paolo Portoghesi  
"Borromini"  
pag 32

#### ■ EXTRA

Teatro Studio ore 11  
Lezioni di Jazz  
"Oltre la musica. Il jazz e la danza.  
Come il corpo ha cambiato lo swing"  
pag 34

#### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Sinéad O'Connor  
"The CrazyBaldhead Tour"  
pag 20

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Orchestra Maniscalchi  
"Diamoci del tu..."  
pag 20

### LUNEDÌ 8

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 20.30  
Cecilia Bartoli, mezzosoprano  
Orchestra "La Scintilla"  
Sacrificium: passione e virtuosismo  
nell'arte dei castrati  
musiche di Porpora, Vinci, Leo, Caldara  
pag 4

#### ■ TEATRO

Sala Sinopoli ore 21  
"Ferte a morte"  
Scritto e diretto da  
Serena Dandini  
pag 26

### MARTEDÌ 9

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 10.30  
Tutti a Santa Cecilia  
Buon compleanno Verdi  
200 anni e non li dimostra  
pag 11

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Roberto Giglio  
"Cinecittà"  
pag 21

#### ■ CINEMA

Teatro Studio ore 20  
Patti Smith - My Festival  
Proiezione di  
"Patti Smith: Dream of Life"  
regia Steven Sebring  
pag 13

### MERCOLEDÌ 10

#### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Nicola Piovani  
"Viaggi di Ulisse"  
pag 14

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Patti Smith - My Festival  
The Smith Family  
"Word and Music"  
pag 13

#### ■ TEATRO

Teatro Studio ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Pierpaolo Capovilla  
legge Pier Paolo Pasolini  
pag 14

### GIOVEDÌ 11

#### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Woodkid in concerto  
pag 21

#### ■ CINEMA

Sala Petrassi ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Proiezione del film "Medea"  
di Pier Paolo Pasolini  
pag 15

### VENERDÌ 12

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 10.30  
Buon compleanno Wagner  
La totalità dell'arte attraverso la Musica  
pag 11

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Orchestra del Teatro Mariinskij  
di San Pietroburgo  
Valery Gergiev, direttore  
Alexander Buzlov, violoncello  
Verdi, La Forza del Destino: Sinfonia  
Wagner, Lohengrin: Preludio I  
Ciaikovskij, Variazioni Roccò  
Shostakovich, Sinfonia n. 8  
pag 5

#### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Meshell Ndegeocello  
"A dedication to Nina Simone"  
pag 15

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Patti Smith - My Festival  
John Grant  
pag 16

#### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Francesco Bearzatti 4tet  
"Dear Dewey"  
pag 27

### SABATO 13

#### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Sinopoli ore 18  
Matthew Truscott, violino  
Jonathan Manson, viola da gamba  
Trevor Pinnock, clavicembalo  
musiche di Buxtehude, Scarlatti, Händel,  
Rameau, Marais, Bach  
pag 7

#### ■ MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Patti Smith - My Festival  
"The poet speaks -  
Omaggio ad Allen Ginsberg"  
Patti Smith, voce  
Philip Glass, pianoforte  
pag 16

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Roy Paci - CorLeone  
"Blacahéne!"  
pag 22

#### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Javier Girotto, sax soprano e flauti andini  
Francesco Nastro, pianoforte  
pag 28

### DOMENICA 14

#### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 11  
Lezioni di Storia  
Anna Foa  
"Roma 1907: Ernesto Nathan,  
un sindaco non solo inglese  
ma anche ebreo"  
pag 32

#### ■ LETTERATURA

Teatro Studio ore 11  
Premio Strega, classico contemporaneo  
Incontro con Paolo Giordano  
pag 31

#### ■ MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Patti Smith  
"Horses"  
pag 17

#### ■ MUSICA

Sala Petrassi ore 21  
Peter Cincotti  
in concerto  
pag 22

#### ■ CINEMA

Teatro Studio ore 21  
"Fiamme di Gadda.  
A spasso con l'ingegnere"  
Proiezione del film-documentario  
di Mario Sesti  
introducono Pupi Avati  
e Giancarlo De Cataldo  
pag 30

### LUNEDÌ 15

#### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 21  
Processi alla Storia  
"Aleksij Stakanov"  
pag 33

#### ■ EXTRA

Sala Petrassi ore 21  
Lezioni di Rock  
"The White Album"  
pag 31

#### ■ LETTERATURA

Teatro Studio ore 21  
Vi Racconto un Romanzo  
Vinicio Marchioni legge  
"Herzog" di Saul Bellow  
pag 34

magiOrdinus



LE COCCOLE  
D'AVANTI ALLA  
TUA PORTA  
www.magioridinus.it



CARTA DI CREDITO UFFICIALE



Fornitore ufficiale degli strumenti  
per Fondazione Musica per Roma  
all'Auditorium Parco della Musica



www.sweetrome.tv  
Accendi il meglio di Roma.





## MARTEDÌ 16

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Santa Cecilia It's Wonderful  
Marisa Monte  
"Verdade, uma ilusão"  
pag 8

### ■ MUSICA

Sala Pettrassi ore 21  
Giovanna Marini  
mette in musica Montale  
pag 23

## MERCOLEDÌ 17

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 20.30  
Omaggio a Rita Levi-Montalcini  
"Viaggio in Italia con J. S. Bach"  
Ramin Bahrami, pianoforte  
musiche di D. Scarlatti e J. S. Bach  
pag 10

### ■ EXTRA/ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Serata Speciale Lezione di Rock  
"A Beatles Night"  
con Niccolò Fabi & Friends  
pag 31

### ■ MUSICA

Sala Pettrassi ore 21  
Gabriele Coen  
e Raffaella Siniscalchi Quintet  
"Ho visto Nina volare"  
Omaggio a Fabrizio De André  
pag 23

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Cantando sotto la Storia  
"Le canzoni della Primavera"  
pag 34

## GIOVEDÌ 18

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Teatro Studio ore 10 e 11.30  
Tutti a Santa Cecilia  
Signore e signori ecco a voi:  
gli archi (e il direttore)  
Tutto nacque da un archetto...  
pag 11

### ■ TEATRO

Sala Pettrassi ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Davide Riondino  
"Pinocchio di sabbia"  
pag 17

## VENERDÌ 19

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Sinopoli ore 20.30  
I Turchini  
Antonio Florio, direttore  
Giovanni Sollima, violoncello  
musiche di De Majo, Fiorenza, Leo,  
Sollima  
pag 9

### ■ TEATRO

Sala Pettrassi ore 21  
"Urge"  
di e con Alessandro Bergonzoni  
pag 26

## SABATO 20

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Matthias Pintscher, direttore  
Kolja Blacher, violino  
Ravel, Ma mère l'Oye  
Stravinskij, Concerto in re per violino  
Pintscher, Towards Osiris  
Stravinskij, L'uccello di fuoco: suite  
pag 9

### ■ TEATRO

Sala Pettrassi ore 21  
"Urge"  
di e con Alessandro Bergonzoni  
pag 26

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Remo Anzovino  
"Viaggiatore immobile"  
pag 28

## DOMENICA 21

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

Sala Sinopoli ore 11  
Lezioni di Musica  
Carlo Fabiano: Come si ascolta  
la Musica da Camera?  
pag 7

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia  
ore 11 introduzione ore 12 concerto  
Family Concert  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Matthias Pintscher, direttore  
Ravel, Ma mère l'Oye: suite  
Stravinskij, L'uccello di fuoco: suite  
pag 9

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Spazio Risonanze ore 17 e ore 19.30  
Ad.Agio - Concerti a corpo libero  
Est e India  
Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia  
e del Gordon Ensemble  
musiche di Bartók, Dvořák Smetana,  
Janáček e canti meditativi Dhruvad  
dell'India  
pag 11

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

Sala Santa Cecilia ore 18  
Contemporanea  
Tutti a Santa Cecilia  
"La famosa invasione  
degli Orsi in Sicilia"  
Favola musicale dal romanzo  
di Dino Buzzati con Marco Baliani  
pag 19

### ■ EXTRA

Sala Pettrassi ore 21  
Speciale Lezioni di Rock / Playlist  
"50 anni di rock: Rolling Stones"  
pag 31

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Ilaria Porceddu  
"In equilibrio"  
pag 28

## LUNEDÌ 22

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

Sala Santa Cecilia ore 10.30  
Contemporanea  
Tutti a Santa Cecilia  
"La famosa invasione  
degli Orsi in Sicilia"  
Favola musicale dal romanzo  
di Dino Buzzati con Marco Baliani  
pag 19

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Matthias Pintscher, direttore  
Kolja Blacher, violino  
Ravel, Ma mère l'Oye  
Stravinskij, Concerto in re per violino  
Pintscher, Towards Osiris  
Stravinskij, L'uccello di fuoco: suite  
pag 9

### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Serata di musica da camera  
Philip Glass e Tim Fain  
pag 24

### ■ MUSICA

Sala Pettrassi ore 21  
Recording Studio  
Franco D'Andrea Sextet  
"Tradition & Clusters"  
pag 24

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Parisse  
in concerto  
pag 36

## MARTEDÌ 23

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

Sala Santa Cecilia ore 10.30  
Contemporanea  
Tutti a Santa Cecilia  
"La famosa invasione  
degli Orsi in Sicilia"  
Favola musicale dal romanzo  
di Dino Buzzati con Marco Baliani  
pag 19

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Matthias Pintscher, direttore  
Kolja Blacher, violino  
Ravel, Ma mère l'Oye  
Stravinskij, Concerto in re per violino  
Pintscher, Towards Osiris  
Stravinskij, L'uccello di fuoco: suite  
pag 9

### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 21  
Il Colore della Spada  
Caravaggio: il suo tempo, i processi  
"Processo per omicidio 1606"  
con Giancarlo De Cataldo  
e Claudio Strinati  
pag 33

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Pacifico  
"In cosa credi"  
pag 29

## MERCOLEDÌ 24

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 20.30  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Uto Ughi, violino  
Mozart  
Concerto n. 2 K 211  
Concerto n. 3 K 216  
Concerto n. 7 K 271a  
pag 10

### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Simone Cristicchi  
con Funk Off  
e Coro dei Minatori di Santa Fiora  
"Concerto di famiglia"  
pag 25

## GIOVEDÌ 25

### ■ MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Cristiano De André  
"Come in cielo così in guerra"  
pag 18

### ■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21  
Patti Smith - My Festival  
Vinicio Capossela  
presenta  
La Banda della Posta  
"Musica per sposalizi"  
pag 18

## VENERDÌ 26

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Mari Kvien Brunvoll  
pag 29

## SABATO 27

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Fabio Biondi, direttore  
Benedetto Lupo, pianoforte  
Mozart  
Sinfonia n. 21 K 134  
Concerto per pianoforte n. 27 K 595  
Messa dell'Incoronazione K 317  
pag 10

### ■ MUSICA

Sala Pettrassi ore 21  
La Voce  
Nour Eddine Fatty  
& Uninettuno World Orchestra  
"Il Mediterraneo canta l'amore"  
pag 25

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Solo  
Martin Tingvall  
"en ny dag"  
pag 29

## DOMENICA 28

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Fabio Biondi, direttore  
Benedetto Lupo, pianoforte  
Mozart  
Sinfonia n. 21 K 134  
Concerto per pianoforte n. 27 K 595  
Messa dell'Incoronazione K 317  
pag 10

### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 11  
Roma. La storia dell'arte  
Anna Ottani Cavina  
"Dipingere la Campagna Romana.  
Costruzione di un mito  
da Poussin a Corot"  
pag 32

### ■ EXTRA

Teatro Studio ore 11  
Lezioni di Jazz  
"Il sax tenore: Coleman, Hawkins  
e Lester Young"  
pag 34

## LUNEDÌ 29

### ■ EXTRA

Sala Sinopoli ore 21  
Lezioni di Paradiso perduto  
Serena Dandini  
"Il Paradiso ritrovato"  
con Robert Harrison e Vito Mancuso  
pag 33

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Solar Orchestra  
"Secrets About the Sun"  
pag 30

## MARTEDÌ 30

### ■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Fabio Biondi, direttore  
Benedetto Lupo, pianoforte  
Mozart  
Sinfonia n. 21 K 134  
Concerto per pianoforte n. 27 K 595  
Messa dell'Incoronazione K 317  
pag 10

### ■ MUSICA

Teatro Studio ore 21  
Enzo Pietropaoli, contrabbasso  
Battista Lena, chitarra  
Fulvio Sigurtà, tromba  
"La Notte"  
pag 30

Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
e Telecom Italia presentano

## Pappano inWeb

2 APPUNTAMENTI  
IN STREAMING LIVE  
E ON DEMAND SU  
**telecomitalia.com**

**Mercoledì 24 aprile** ore 20.30

**Uto Ughi** violino

MOZART

Concerto n. 2 K 211

Concerto n. 3 K 216

Concerto n. 7 K 271a

**Lunedì 27 maggio** ore 21

**Antonio Pappano** direttore

**Ian Bostridge** tenore

VERDI Quartetto

BRITTEN Serenata per tenore,  
corno e archi

BEETHOVEN Sinfonia n. 5

## Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Info su:

**telecomitalia.com**

**santacecilia.it**

## ON DEMAND SU telecomitalia.com

**Antonio Pappano** direttore

**Sonia Ganassi** mezzosoprano

ELGAR In the South

CHAUSSON Poème de l'Amour

et de la Mer

CHAIKOVSKIJ Sinfonia n. 6 "Patetica"



Gli spettacoli  
segnalati  
"10 ANNI"  
hanno lo sconto  
del 10%  
con la Card  
"10 ANNI"



**ACQUISTA SUBITO  
LA CARD  
"10 ANNI"  
A SOLI 5 EURO**

In occasione dei 10 anni dell'Auditorium Parco della Musica, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica per Roma hanno emesso una speciale Card (costo 5 euro), che dà diritto al 10% di sconto su 34 spettacoli segnalati in cartellone da dicembre 2012 a giugno 2013. La Card dà anche diritto a degli sconti negli esercizi commerciali presenti all'Auditorium: l'emporio "Per Piacere" (10% su enogastronomia, sartoria, accessori, 15% sui gioielli, 5% sulla categoria Hi-Fi - esclusi New Media Product), la libreria "Notebook" (10% su tutti i materiali in vendita), il ristorante "ReD" (20% sulla cena, 10% su tutte le altre consumazioni), la caffetteria "BArt" e il Kiosk (10% su tutte le consumazioni).

## DOMENICA 7, 14 E 21

Parco Pensive dalle ore 10  
**Il mercato  
di Campagna Amica**

Il calendario potrebbe subire delle variazioni

Lunedì 8

Sala Santa Cecilia ore 20.30

**Cecilia Bartoli**

mezzosoprano

**Orchestra "La Scintilla"****Sacrificium***Passione e virtuosismo  
nell'arte dei castrati*

musiche di

HÄNDEL, PORPORA, VINCI, LEO, CALDARA,

# CECILIA BARTOLI

## IL SACRIFICIO IN NOME DELLA MUSICA

Fu San Paolo a dire di far tacere le donne nelle chiese. Parole prese talmente alla lettera, che per secoli le parti per voce più acuta degli spartiti di musica sacra furono affidate a fanciulli e falsettisti, con risultati a volte scarsi, a volte fastidiosi. La diffusione della polifonia tra '500 e '600 incrementò la pratica di evitare i piccoli cantori, allo scopo di preservarne la purezza della voce. La bellezza del timbro, la duttilità dell'emissione, valevano il prezzo della virilità e dell'equilibrio emotivo di maschi spesso sacrificati dai loro stessi genitori, per motivi di natura più economica che artistica. L'ultimo castrato della storia fu il cantore vaticano Alessandro Moreschi (1858-1922), detto "l'Angelo di Roma", della cui voce esistono anche testimonianze discografiche registrate tra il 1902 e il 1904.

Photo: Decca / Uli Weber, Statue: Alinari Archives Florence



## SACRIFICIUM

A Santa Cecilia è festa grande: ritorna **Cecilia Bartoli**, il mezzosoprano che tutto il mondo ci invidia, con un pirotecnico concerto dedicato al virtuosismo di coloro che nel '700 furoreggiavano in tutti i teatri d'Europa al pari delle attuali Star del Pop e del Rock: i castrati. Farinelli, Carestini, Senesino, sono solo alcuni dei nomi leggendari la cui storia di sfarzo e crudeltà continua ad esercitare un fascino intramontabile, nel ricordo di un'era irripetibile di splendore vocale e ambigua sensualità. Fu il compositore napoletano **Nicola Porpora**, definito da George Sand "il primo maestro di canto dell'universo", a fondare la cosiddetta "Scuola dei Castrati", che annoverava tra i suoi allievi Farinelli, Caffarelli, Salimbeni, Appiani e Porporino, vale a dire cinque tra i più celebri castrati di ogni tempo, ponendo Napoli al centro della vita musicale del Barocco europeo. Il programma della serata mette insieme pagine tratte da uno sterminato repertorio di opere, cantate e pezzi sacri, che rifulgono per stupefacente virtuosismo, sfavillante coloratura e ampiezza inaudita di tessitura vocale, tra le più ardue e impegnative mai scritte per la voce umana.

## SIR ANTONIO PAPPANO E L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA IN TOURNÉE IN EUROPA DAL 5 AL 15 APRILE

La continuità di presenze degli ultimi anni nei maggiori centri europei e nelle sale da concerto più prestigiose ha consolidato - se non proiettato - la considerazione dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Antonio Pappano ai più alti vertici tra le formazioni sinfoniche internazionali. Sir Antonio Pappano con l'Orchestra di Santa Cecilia, la mezzosoprano Marie-Nicole Lemieux, il violoncellista Thomas Grossbacher, il tenore Ian Bostridge e il baritono John Tomlinson prenderanno il volo per un'altra lunga e impegnativa tournée europea. In programma musiche di Mahler, Ciaikovskij, Respighi, Chausson, Elgar e *Opfergang*, una delle ultime composizioni di Hans Werner Henze, recentemente scomparso.

**5 aprile** Ljubljana  
**6 aprile** Zagabria - Lisinki Hall  
**7 aprile** Vienna - Musikverein  
**8 aprile** Vienna - Musikverein  
**10 aprile** Basilea - Stadtcasino

**11 aprile** Ginevra - Victoria Hall  
**12 aprile** Berna - Kultur Casino  
**13 aprile** Zurigo - Tonhalle  
**14 aprile** Francoforte - Alte Oper  
**15 aprile** Amburgo - Laeiszhalle

Chi fosse interessato a seguire in tournée l'Orchestra dell'Accademia può rivolgersi a NOTEINVIAGGIO di Alderan srl [www.noteinviaggio.it](http://www.noteinviaggio.it) • [info@www.santacecilia.it](mailto:info@www.santacecilia.it) / [www.santacecilia.it/tournee](http://www.santacecilia.it/tournee)



10  
ANNI  
AUDITORIUM

**Venerdì 12**  
Sala Santa Cecilia ore 21

**Orchestra del Teatro Mariinskij**

**Valery Gergiev** direttore

**Alexander Buzlov** violoncello

VERDI La forza del destino: Sinfonia

WAGNER Lohengrin: Preludio I

CIAJKOVSKIJ Variazioni Rococò

per violoncello e orchestra

SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 8

VERDI ■ WAGNER ■ CIAJKOVSKIJ ■ SHOSTAKOVICH



# VALERY GERGIEV

## ORCHESTRA DEL TEATRO MARIINSKIJ

### SAN PIETROBURGO

In epoca zarista, quando si chiamava Teatro Imperiale di San Pietroburgo, ospitò le prime assolute del *Boris Godunov* di Musorgskij e dei grandi balletti di Ciajkovskij; il 10 novembre 1862 vi andò in scena per la prima volta *La Forza del Destino* di Giuseppe Verdi. Durante il regime sovietico, quando San Pietroburgo fu ribattezzata Leningrado, cambiò il nome in Teatro Kirov, in onore del dirigente comunista Sergej Kirov, e vide esibirsi sul proprio palcoscenico il grande basso Fedor Shaliapin e danzatori dal nome ormai mitico, come Anna Pavlova, Nijinsky, Nureyev e Baryshnikov. Dal 16 gennaio 1992 è tornato a chiamarsi con il suo antico nome, **Teatro Mariinskij**, in onore dell'Imperatrice Maria Alexandrovna. **Valery Gergiev**, dal 1988 Direttore Principale, ne è oggi Direttore Generale e Artistico, ed è su sua iniziativa che nel 2006 è stata inaugurata, vicino al magnifico edificio color pistacchio del Teatro, la Concert Hall con l'intenzione di implementare l'attività sinfonica dell'Orchestra, diventata sotto la sua bacchetta una delle maggiori del mondo. Eccoli insieme in tour a Roma, con un programma che omaggia **Verdi** e **Wagner** nell'anno del bicentenario della nascita, e comprende i due nomi più importanti della musica russa, **Ciajkovskij** e **Shostakovich**.

Si ringrazia



per il sostegno al progetto  
"Wagner e Verdi 1813 - 2013"





# Il violoncello di Beethoven

**Venerdì 5**

Sala Sinopoli ore 20.30

**Natalia Gutman**  
violoncello

**Elisso Virsaladze**  
pianoforte

**BEETHOVEN**

Sonate op. 5 n. 1 e 2

Sonate op. 102 n. 1 e 2

Due grandi signore della musica, entrambe russe e coetanee (sono nate nel 1942), riunite in duo nel nome di **Beethoven**: sono **Natalia Gutman**, allieva di Rostropovich e tra le più celebrate violoncelliste del mondo, e la pianista georgiana **Elisso Virsaladze**, molto apprezzata dal pubblico di Santa Cecilia quando due anni fa interpretò mirabilmente il Concerto di Schumann insieme ad Antonio Pappano. Meno note delle 32 Sonate per pianoforte, dei Quartetti per archi e delle Sonate per violino, le **Sonate per violoncello di Beethoven** sono invece un mondo tutto da scoprire, dove la voce del violoncello – lo strumento più vicino, per tessitura, colore ed estensione, alla voce umana – trova la sua espressione più peculiare nel dialogo col pianoforte. Nell'*Adagio con molto sentimento d'affetto* dell'**op. 102 n. 2**, ad esempio, Beethoven scrive la prima pagina della storia della musica in cui il violoncello si dispiega in un dolente e disteso cantabile di bellezza purissima, prologo dei meravigliosi futuri slanci melodici di Schumann e Brahms.

**GUTMAN  
VIRSALADZE**

## ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA OMAGGIO A RITA LEVI-MONTALCINI

**Mercoledì 17**

Sala Santa Cecilia ore 20.30

**Ramin Bahrami**  
pianoforte

**D. SCARLATTI**

Aria K 32

Sonata K 289

**J. S. BACH**

Suite francese n. 5 BWV 816

**D. SCARLATTI**

Sonata K 282

**J. S. BACH**

Suite inglese n. 2 BWV 807

**D. SCARLATTI**

Sonata K 319

Sonata K 278

Sonata K 159

**J. S. BACH**

Aria variata

(alla maniera italiana)

BWV 989

Concerto Italiano BWV 971

La serata sarà presentata da  
**Fabrizio Frizzi**

A pochi mesi dalla scomparsa di **Rita Levi-Montalcini**, una delle italiane di cui noi e il mondo intero potremo sempre andar fieri, la Fondazione InSé Onlus, in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia e la Camera di Commercio di Roma, con il patrocinio del Ministero degli Esteri, della DGCS e di Roma Capitale e con l'Adesione del Presidente della Repubblica, le dedica un concerto del pianista **Ramin Bahrami**, impegnato, in questa commossa e affettuosa serata, in un musicale **Viaggio in Italia** in compagnia di un autore alla Levi-Montalcini particolarmente caro: **Johann Sebastian Bach**. Tra '600 e '700 circolava in Europa un intenso scambio tra le diverse culture delle nazioni musicalmente più avanzate, come Francia, Inghilterra, Germania e naturalmente anche l'Italia. Polo radiale di questo dialogo fu proprio Bach, che approfondì lo studio delle varie scuole musicali nazionali per creare un codice universale. Alternando Bach e alcune delle prodigiose **Sonate di Domenico Scarlatti**, Bahrami concluderà infatti il suo viaggio musicale con il brillante **Concerto Italiano** del genio di Eisenach.

## RAMIN BAHRAMI Viaggio in Italia BACH SCARLATTI



Dalla Porta

Con il contributo di

 **insé**  
Fondazione InSé Onlus

 Camera di Commercio  
Roma

## BUXTEHUDE SCARLATTI HÄNDEL RAMEAU MARAIS BACH

Insieme a John Eliot Gardiner, Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt e molti altri, **Trevor Pinnock**, direttore e clavicembalista nato a Canterbury nel 1946, fu tra gli eroici pionieri che tra gli anni '70 e '80 del secolo scorso si impegnarono nel recupero del repertorio barocco e nel ripristino di una prassi esecutiva fondata su studi e ricerche filologiche di scrupoloso rigore. Dunque strumenti antichi, o ricostruiti secondo gli originali d'epoca, e adesione totale al manoscritto furono indispensabili mezzi per tornare ad eseguire Bach, Vivaldi, Händel e tutti gli altri autori del Sei e del Settecento, ignorando i vizi interpretativi di una tradizione postromantica che ne aveva totalmente tradito lo spirito e l'autenticità. Fondatore dell'English Concert, uno degli ensemble all'epoca maggiormente impegnati in questa scommessa vinta su tutti i fronti, Pinnock è oggi considerato uno dei massimi ed esperti esecutori di **Bach, Buxtehude, Händel, Rameau, Scarlatti** e i loro contemporanei, e preziosa occasione sarà ascoltarlo in trio con **Matthew Truscott** al violino e **Jonathan Manson** alla viola da gamba in un florilegio di brani di quell'età d'oro della musica.

# LABIRINTI BAROCCHI

## TREVOR PINNOCK TRIO

**Sabato 13**  
Sala Sinopoli ore 18

**Matthew Truscott**  
violino

**Jonathan Manson**  
viola da gamba

**Trevor Pinnock**  
clavicembalo

**BUXTEHUDE**  
Sonata per violino, viola da gamba e continuo

**SCARLATTI**  
Due sonate per cembalo

**HÄNDEL**  
Sonata op. 1 n. 3 per violino e basso continuo

**RAMEAU**  
Pièces de Clavecin en concerts n. 4

**MARAIS**  
Le Labyrinthe dal Libro IV  
"pièces de viole"  
per viola da gamba e cembalo

**BACH**  
Sonata per violino e cembalo  
BWV 1014

**RAMEAU**  
Pièces de Clavecin en concerts n. 3



## Carlo Fabiano

### LA MUSICA DA CAMERA

sempre più intima, meno estroversa nel carattere rispetto all'Opera o alla musica sinfonica; ma tale minore spettacolarità è compensata dalla ricchezza, dalla complessità dei dettagli, dallo spirito di ricerca che la anima. Una legge dell'arte (non scritta) ci dice infatti che maggiore è il numero di persone che devono usufruire dell'opera d'arte, minore dovrà essere la complessità, la raffinatezza nell'elaborazione e nelle sfumature: scrivendo per un auditorio raccolto il compositore può quindi "guardare negli occhi" il suo ascoltatore, confidargli segreti più misteriosi, svelargli bellezze più nascoste. L'incontro prevede la partecipazione degli allievi del prestigioso Corso di perfezionamento in Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenuto da Carlo Fabiano, che insieme a Giovanni Bietti illustrerà al pubblico le caratteristiche dei brani eseguiti e ci aiuterà a scoprirne i segreti. E aggiungiamo che tra i brani in programma ci sono alcuni dei massimi capolavori cameristici di ogni tempo.

Goethe la definiva "una raffinata conversazione attraverso i suoni": è la Musica da Camera, genere a cui è dedicata la Lezione di Musica di questo mese. Musica scritta per ambienti piccoli e raccolti, molto spesso per il piacere di fare musica in famiglia o insieme ai propri ospiti: la Musica da Camera è quindi da



**Domenica 21**  
Sala Sinopoli ore 11  
**Lezioni di Musica**

**Carlo Fabiano**  
COME SI ASCOLTA  
LA MUSICA DA CAMERA?

Biglietti: 8 euro.  
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub

*Gli altri appuntamenti:*

**19 maggio**  
**Carlo Rizzari**  
TRISTANO E ISOTTA

**2 giugno**  
**Antonio Pappano**  
UN BALLO IN MASCHERA





V e r d a d e , u m a i l u s ã o

# MARISA MONTE

Autrice, interprete fra le più rappresentative della musica contemporanea brasiliana e parte integrante dei Tribalistas insieme ad Arnaldo Antunes e Carlinhos Brown (tutti ricordano la hit mondiale "Já sei namorar"), Marisa Monte è un'artista completa, che il mondo conosce per la sua straordinaria voce e per una presenza sul palco d'ineguagliabile eleganza e impatto. La bellezza delle sue composizioni, la genialità delle sue melodie, la profondità poetica dei suoi testi si fondono per dar vita ad uno stile musicale d'eccellenza. In vent'anni di carriera Marisa ha venduto 9 milioni di dischi in Brasile e all'estero e il suo pubblico è in continuo aumento. Riconosciuta come una delle grandi cantanti della MPB (música popular brasileira), è riuscita a colmare il divario tra stili musicali e generazioni e continua a sorprendere con l'originalità e la qualità del canto, il talento come compositrice e la solidità delle scelte musicali. Con questo show intitolato "Verdade, uma ilusão" (La verità, un'illusione), ci trasporta nel suo universo personale attraverso le canzoni del nuovo album "O que você quer saber de verdade", pubblicato da poco anche in Italia da EMI. Il concerto, che nel 2012 ha già toccato le principali città brasiliane, arriva in Europa preceduto dalla solita grande aspettativa da parte di pubblico e critica che accompagna da anni tutte le esibizioni della cantautrice carioca. Sul palco, oltre a Marisa, una band di 9 elementi scelti fra i migliori musicisti brasiliani.



**Martedì 16**  
Sala Santa Cecilia ore 21

**UNICA DATA ITALIANA**

**Marisa Monte**

"Verdade, uma ilusão"

*In collaborazione con*



AMBASCIATA DEL BRASILE



# GIOVANNI SOLLIMA E I TURCHINI



Fecit Neapolis 1760

10  
ANNI  
ALBERTO TOMASELLI

Della rinascita di interesse intorno alla straordinaria cultura musicale della Napoli del '700 che ha interessato la discografia e la programmazione delle sale da concerto in questi ultimi vent'anni, **Antonio Florio** e **I Turchini** sono senz'altro tra i protagonisti più efficaci e appassionati. La loro è la Napoli barocca, città di meraviglie e di effetti speciali, di fuochi d'artificio e colori unici al mondo, che il repertorio vocale e strumentale dell'epoca celebrava come autentica Capitale di un mondo musicale oggi da scoprire e riscoprire. Con quello stesso mondo, in un incrocio allo zenit della distanza tra spazio e tempo che solo la vitalità della musica può annullare, ha voluto confrontarsi **Giovanni Sollima**, con il suo **Fecit Neapolis 1760**, un dialogo concertante tra il suo poliedrico violoncello e il suono caldo, colorato e struggente, in una parola: *napoletano*, degli archi dei Turchini. Un atto d'amore nei confronti della città che, in un'epoca purtroppo remota, fu il vero centro culturale del meridione della penisola.

**Venerdì 19**

Sala Sinopoli ore 20.30

**I Turchini**

**Antonio Florio**

*direttore*

**Giovanni Sollima**

*violoncello*

**LEO**

Concerto di violoncello

**FIORENZA**

Sonata a 4 violini

**DE MAJO**

Concerto per violoncello e archi

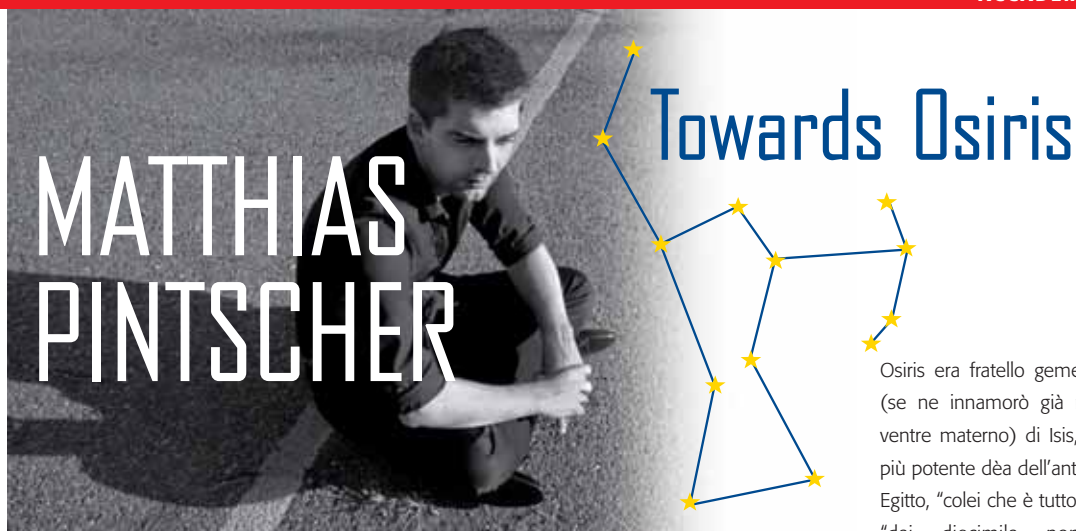
**FIORENZA**

Concerto per violoncello e archi

**SOLLIMA**

"Fecit Neapolis 1760"

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA



# MATTHIAS PINTSCHER

## Towards Osiris

Osiris era fratello gemello (se ne innamorò già nel ventre materno) di Isis, la più potente dea dell'antico Egitto, "colei che è tutto" o "dai diecimila nomi".

Quando la sposa divenne "Re della Terra", e il loro fratello Set, per invidia, lo uccise e dissece il suo corpo in tanti pezzi che sparse in giro per la valle del Nilo. Isis, disperata, partì alla loro ricerca e quando li ebbe ritrovati ricompose il corpo di Osiris ridonandogli la vita. Insieme concepirono Horus, poi si separarono, e Osiris discese sottoterra per diventare il Re degli Inferi... Nel 2006, questa meravigliosa e toccante leggenda ha ispirato il giovane compositore e direttore d'orchestra tedesco **Matthias Pintscher**, sedotto dall'idea di ricongiungere diversi temi musicali in un unico corpus, come fece Isis con i pezzi del corpo del fratello e marito. Questa l'origine di **Towards Osiris**, che lui stesso dirigerà sul podio dell'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia** insieme a **Ma mère l'oye** di **Ravel**, **L'uccello di fuoco** e il **Concerto per violino e orchestra** (prestigioso solista **Kolja Blacher**) di **Stravinskij**.

**Sabato 20** ore 18

**lunedì 22** ore 21

**martedì 23** ore 19.30

Sala Santa Cecilia

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Matthias Pintscher** *direttore*

**Kolja Blacher** *violino*

**RAVEL**

Ma mère l'oye, suite

**STRAVINSKIJ**

Concerto per violino in re

**PINTSCHER**

Towards Osiris *prima italiana*

**STRAVINSKIJ**

L'uccello di fuoco, suite

**FAMILY  
CONCERT**

**Domenica 21**

ore 11 introduzione, ore 12 concerto

Sala Santa Cecilia

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Matthias Pintscher** *direttore*

**RAVEL**

Ma mère l'oye, suite

**STRAVINSKIJ**

L'uccello di fuoco, suite



## STRAVINSKIJ E L'UCCELLO DI FUOCO

L'uccello di fuoco è il primo capolavoro assoluto del dirompente genio musicale di **Igor Stravinskij**, che di lì a tre anni sconvolgerà il mondo musicale europeo con la bitonalità di *Petrushka* e i ritmi primitivi e le selvagge dissonanze della *Sagra della Primavera*, tutti e tre creati per i Ballets Russes di Diaghilev tra il 1910 e il 1913. La vicenda è ispirata alla fiaba russa dello zarevic Ivan che grazie ad una piuma magica donatagli dall'uccello di fuoco riuscirà a liberare la principessa prigioniera del malvagio Katschej costringendo quest'ultimo a danzare fino allo sfinimento. Fu lo stesso Stravinskij ad estrarne la splendida e fortunatissima *Suite* da concerto.

**Mercoledì 24**  
Sala Santa Cecilia  
ore 20.30

**Orchestra  
dell'Accademia  
Nazionale  
di Santa Cecilia**

**Uto Ughi**  
*violino*

**MOZART**  
Concerto n. 2 K 211  
Concerto n. 2 K 216  
Concerto n. 7 K 217a

**Sabato 25 maggio**  
Sala Santa Cecilia  
ore 20.30

**MOZART**  
Concerto n. 4 K 218  
Concerto n. 1 K 207  
Concerto n. 5 K 219

**Sabato 27** ore 18  
**domenica 28** ore 18  
**martedì 30** ore 19.30  
Sala Santa Cecilia

**Orchestra e Coro  
dell'Accademia  
Nazionale  
di Santa Cecilia**

**Fabio Biondi**  
*direttore*

**Benedetto Lupo**  
*pianoforte*

**Monica Piccinini**  
*soprano*

**Tiziana Pizzi**  
*contralto*

**David Ferri Durà**  
*tenore*

**Andrea D'Amelio**  
*basso*

**MOZART**  
Sinfonia K 134  
Concerto  
per pianoforte K 595  
Messa  
dell'Incoronazione  
K 317

# UTO UGHI MOZART M D T T U T

UTO  
UGHI

Genio musicale completo, **Mozart** eccelse in ogni genere strumentale e vocale, dalla musica sinfonica a quella cameristica, dalla musica sacra all'opera lirica. Caratteristica comune a tutta la sua produzione è quella sua tendenza a far cantare tutti gli strumenti come fossero personaggi di un'opera. L'effetto è evidente nei suoi **Concerti per violino** (composti per se stesso quando era al servizio dell'arcivescovo di Salisburgo, come primo violino), dove al canto naturale della voce del violino rispondono, in orchestra, come fossero veri e propri personaggi di un'azione scenica, archi e strumentini in conversazione galante, qui allegra, là malinconica, tutti sudditi della sovrana linea melodica dello strumento solista. **Uto Ughi** eseguirà l'integrale dei Concerti mozartiani in due serate: 24 aprile e 25 maggio. Nella prima si ascolteranno il n. 2 K 211 e il più celebre n. 3 K 216, entrambi composti nel 1775, insieme al n. 7 K 271a, sulla cui attribuzione a Mozart pesano forti dubbi: si ritiene che la copia vergata da un violinista dell'800 del manoscritto originale, oggi perduto, contenga sia musica di Mozart, ma anche novità stilistiche proprie del primo romanticismo... A voi giudicare e risolvere il mistero!

Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
e Telecom Italia presentano

**Pappano in Web**

**MERCOLEDÌ 24 APRILE ORE 20.30**

**SEGUI IL CONCERTO  
IN STREAMING LIVE E ON DEMAND SU**

[telecomitalia.com](http://telecomitalia.com)

**TELECOM**  
ITALIA



Marco Sauro

Resta un mistero come in soli 36 anni di vita, non solo **Mozart** sia riuscito a comporre la considerevole quantità di composizioni che formano un corpus catalogato da Köchel in 626 numeri d'opera, ma che fin dai suoi primissimi, miracolosi passi infantili nel mondo della musica abbia potuto risplendere in misura sempre crescente in ognuna delle sue creazioni un simile inafferrabile genio di invenzione, equilibrio e leggerezza. Equilibrio e leggerezza immediatamente avvertibili nelle battute iniziali della **Sinfonia K 134**, composta all'età di 16 anni (ne aveva già scritte altre venti!), e che, in termini di sublime e apollineo distacco dalle cose del mondo, pervadono anche l'ultimo **Concerto per pianoforte e orchestra K 595**. Capolavoro composto a 23 anni, quando rientrò a Salisburgo dopo gli infruttuosi soggiorni a Parigi e Mannheim, è la **Messa dell'Incoronazione K 317**, creata – ma la questione è controversa – per la solenne cerimonia dell'incoronazione dell'immagine sacra della Madonna custodita nel Santuario di Maria Plain sulle colline salisburghesi. Sul podio, **Fabio Biondi**. Al pianoforte, **Benedetto Lupo**.

**FABIO  
BIONDI**





## ORCHESTRA DA CAMERA DI LOSANNA

Fondata nel 1942 dal violinista e direttore d'orchestra Victor Desarzens, l'**Orchestra da Camera di Losanna**, che ha ospitato sul suo podio glorioso direttori come Ernest Ansermet, Paul Hindemith e Frank Martin, sbarca in Italia per un concerto interamente dedicato a **Beethoven**, insieme a **Christian Zacharias**, direttore stabile dell'ensemble dal 2000 (dopo Jesus Lopez-Cobos, Lawrence Foster, Armin Jordan e il fondatore Desarzens) impegnato per la serata come direttore e solista al pianoforte. Il programma comprende tre fra le composizioni più leonine e "militari" del grande Ludwig van: l'**Ouverture "Coriolano"**, l'antico condottiero romano che esiliato dai suoi concittadini

guida l'esercito dei Volsci contro Roma, viene fermato da un colloquio con sua madre, desiste dal proposito e si toglie la vita, e due dei cinque **Concerti per pianoforte e orchestra**, il n.1 op.15 e l'ultimo, l'op.73, il celeberrimo e trascinate **Concerto n. 5 "Imperatore"**.

# BEETHOVEN L'IMPERATORE

**Giovedì 9 maggio** Sala Santa Cecilia ore 21

**Orchestra da Camera di Losanna**  
**Christian Zacharias** direttore e pianista

BEETHOVEN  
Coriolano, ouverture  
Concerto per pianoforte n. 1  
Concerto per pianoforte n. 5 "Imperatore"



A cura di **Andrea Apostoli**

**Domenica 21 aprile**  
**Spazio Risonanze**  
ore 17 e 19.30

**Est e India**

**Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Solisti del Gordon Ensemble (AIGAM)**

con **Ashish Sankrityayan**

Musiche di Bartók, Janáček, Dvořák e canti in stile Dhrupad

## AD.AGIO CONCERTI A CORPO LIBERO EST E INDIA

Con **Est e India** siamo giunti all'ultimo **Ad.agio** della stagione. Come ogni punto di arrivo, porta con sé delle sorprese particolari: la presenza del grande **Ashish Sankrityayan**, uno dei più famosi cantanti indiani e Direttore dell'Accademia Dhrupad di Bhopal, e quella di **Carlo Parazzoli**, primo violino dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia che per la prima volta suonerà in un concerto Ad.agio. I brani di autori dell'est europeo, composti nei primi anni del Novecento a cavallo fra le due guerre mondiali, carichi di densa espressività dialogheranno con i canti Dhrupad, brani devozionali, cantati tradizionalmente in onore di dèi o sovrani.

*Portate un cuscino per accomodarvi sul grande tappeto di Ad.agio!  
Per chi non può stare sul tappeto saranno presenti in sala un certo numero di sedie.*



## TUTTI A SANTA CECILIA

**Martedì 9 aprile**

Sala Santa Cecilia ore 10.30

**Buon compleanno Verdi**  
**200 anni e non li dimostra**

Spettacolo. Età consigliata: 12 - 19 anni  
A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Un brindisi, forse... per festeggiare il compleanno del compositore più amato dagli italiani. E se 200 candeline vi sembrano troppe... venite a vedere che torta gigantesca abbiamo preparato!

**Venerdì 12 aprile**

Sala Santa Cecilia ore 10.30

**Buon compleanno Wagner**

**La totalità dell'arte attraverso la Musica**

Spettacolo. Età consigliata: 10 - 18 anni  
Direttore **Tenente Colonnello Massimo Martinelli**  
Con la partecipazione della **Banda dei Carabinieri**

Presenta **Gregorio Mazzarese**

Il 22 maggio è il duecentesimo compleanno del famoso

compositore di Lipsia. Scopriremo, insieme alla Banda dell'Arma dei Carabinieri le caratteristiche e i segreti della musica di colui che voleva riunire in un'unica arte le esperienze poetiche, visuali, musicali e drammatiche.

**Giovedì 18 aprile**

Teatro studio ore 10 e 11.30

**Signore e Signori ecco a voi: gli Archi**  
**(e il Direttore)**

**Tutto nacque da un archetto...**

Laboratorio. Età consigliata: Scuola Primaria (ore 10) e Scuola Secondaria (ore 11.30)

A cura del Settore Education dell'Accademia

**Nazionale di Santa Cecilia**

Direttore **Simone Genuini**

**JuniOrchestra VYP**

Spettacolo-laboratorio interattivo interpretato dalla sezione degli Archi della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Un presentatore, assieme al Direttore, condurrà i ragazzi nel mondo degli strumenti ad Arco, spiegando le caratteristiche del Violino, della Viola, del

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è sostenuta da



L'Ensemble di Arpe della JuniOrchestra è in collaborazione con



Violoncello e del Contrabbasso in modo semplice e divertente. I ragazzi potranno interagire con gli Artisti, vedere da vicino gli strumenti e provare persino a suonarli.

**Sabato 27 aprile**

Sala Santa Cecilia ore 9

**Prove d'Ascolto**

Età consigliata: Scuola Secondaria  
A cura di **Laura de Mariassevich**

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia apre le prove dei concerti sinfonici ai ragazzi. Un musicista introdurrà le musiche in programma con quiz a premi

**Orchestra e Coro dell'Accademia**

**Nazionale di Santa Cecilia**

**Fabio Biondi** direttore

**Benedetto Lupo** pianoforte

**MOZART** Sinfonia K. 134

**MOZART** Concerto per pianoforte K. 595

**MOZART** Messa dell'Incoronazione K. 317